

## PROGRAMA DE TEORIA DEL PERIODISMO RADIOFONICO.

**Tutor:** Juan José Gutiérrez Aguilar. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Valencia. Colaborador en Artegalia Radio.

---

- **TEMA 1.- Introducción a la comunicación radiofónica.**

Conceptos teóricos. Integrantes de la comunicación (emisor, receptores) y características especiales que presenta el medio radiofónico. Concepto de audiencia radiofónica: H.G.Wells. Noción de ilusión radiofónica de feedback. El raccord. Tipos de raccord. Flujo de información continua y redundancia: ausencia de la pirámide invertida. Elementos que intervienen en la comunicación radiofónica: voz, ruidos, música, silencios, ráfagas, sintonías, señales horarias). Interacción entre estos elementos. Noción de ruido radiofónico. Importancia de la oralidad. Oralidad versus escrituradad. Registros, noción de idiolecto, sociolecto, jerga, argot, eufemismos, disfemismos. No vulgarización sino oralización de la información radiofónica.

- **TEMA 2.- Locución radiofónica y escritura adaptada para la radio.**

La locución en radio. Conceptos previos. Peculiaridades del discurso radiofónico en relación con otros medios. Intertextualidad en radio, adaptación del discurso escrito. Transcripción: el estilo fuente y el proceso de disposición a la lengua oral. Citación de fuentes en radio. La influencia del tiempo radiofónico en la escritura y locución. Importancia de la voz en radio. Tipos de voces. Breve apunte de fonética. Conceptos por los que se mide una voz: intensidad, tono y timbre; correlación de estos parámetros con su traducción emocional y el efecto en el espectador. Aspectos de la locución: volumen, tono, timbre, ritmo, vocalización, interjecciones, impostación de la mandíbula bolígrafo en la boca), silencios oportunos. Variación de las impresiones del oyente en radio ante diferentes cambios cualitativos del discurso. Diferencia de discurso oral en géneros diversos como información política, crónica, deportes, cultura, economía... El caso de los deportes en particular. Importancia de la respiración. El miedo al micrófono y la actitud frente a él.

*Ejercicio práctico:* por grupos adaptar una noticia proporcionada por el docente en clase. Adaptar una noticia para radio. Diferentes textos para su oralización: noticia, discurso oral de alguien, relato, crítica cinematográfica...

- **TEMA 3.- Indicaciones para una correcta locución radiofónica.**

Errores comunes en radio y en la comunicación oral. Pronunciación. Pronunciación de palabras extranjeras y silabeado. Sintaxis, gramática, ortografía, interjecciones, noción de ruido comunicativo. Errores de redacción. Errores de equipo. Errores de tiempo en radio.

*Ejercicio práctico:* comentario del ejercicio pasado o de las prácticas.

- **TEMA 4.- Géneros informativos en radio.**

La noticia. Estructura de la noticia y elementos. El flash. Los boletines informativos. Tipos de boletines. La crónica. Diferencia entre corresponsal y enviado especial. La entrevista informativa. El pacto comunicativo. Relación entre los iguales dentro de la radio: el "usted" y el tuteo.

- **TEMA 5.- Géneros interpretativos en radio.**

La noción de información "seca" de Miguel Ángel Bastenier. La tertulia. El debate. El comentario. El perfil. El magazine. La entrevista emotiva. La entrevista de carácter. El pacto comunicativo en las entrevistas interpretativas. Improvisación. El reportaje radiofónico.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

ALCOBA, S. (coord.), La oralización, Barcelona, Ariel, 1999.

ATORRESI, Ana: Los géneros radiofónicos. Colihue, Argentina, 1999.

BALSEBRE, Armand; MATEU, Manuel; VIDAL, David. La entrevista en radio, televisión y prensa. Ediciones Cátedra. Madrid. 1998.

BASTENIER, Miguel Ángel. El blanco móvil. Curso de periodismo. Con la experiencia de la escuela de El País. Madrid. Aguilar. 2001.

BARBEITO, M<sup>a</sup> Luz y VÁZQUEZ, Montse (2000): "La radio, un medio publicitario infravalorado". En La publicidad en la radio. VI Jornadas de Comunicación Social. Edt. Universidad de Vigo. Pontevedra.

BELTRÁN MONER, Rafael (1984): La ambientación musical. Edita Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). Madrid

BENSOUSSAN, D. (1983): Emisores y receptores. Edt. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid.

M. J. CANELLADA y J. KUHLMAN MADSEN, Pronunciación del español (lengua hablada y literaria), Madrid, Castalia, 1987.

- CAMACHO, Lidia: La imagen radiofónica. McGraw-Hill, México, 1999.
- CANUYT, Georges: La voz. Técnica vocal. Edicial, Buenos Aires, 1990.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano. Géneros informativos audiovisuales. ILCE. Méjico, 2000.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano. Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Ed. Síntesis, Madrid, 1995.
- CROWLEY, Daniel: Manual de aprendizaje radiofónico. CIESPAL, Quito, 1981.
- CUNÍ, Josep: La ràdio que triomfa. L'abecedari d'això que en diem magazín. Eines Pòrtic de periodista, Barcelona, 1999.
- CURIEL, Fernando: La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Premiá Editora de Libros, México, 1990.
- FÉNIX, Equipo: La Radio. Rosaljai, Barcelona, 1996.
- FONTCUBERTA, Mar de (1993): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós.
- FUZELLIER, E. (1965): Le langage radiophonique. Edt. IDHEC. París
- GABILONDO, Ramón; VAL, Luis del; ZUMETA LANDARÍBAR, Gorka. Estupidiario. Las meteduras de pata más divertidas y sonadas de la radio. Madrid, Aguilar, 1999.
- GABILONDO, Ramón; ZUMETA LANDARÍBAR, Gorka. Aún más estupidiario. Madrid, Aguilar, 2001.
- GIL, Rubén: Libro de la radio. Clie, Barcelona, 1993.
- M. GUTIÉRREZ GARCÍA y J. J. PERONA PÁEZ, Teoría y técnica del lenguaje radiofónico, Barcelona, Bosch, 2002.
- HUERTAS BAILÉN, A. y PERONA PÁEZ, J.J. (1999): Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Editorial Bosch. Barcelona.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. El dardo en la palabra. Editorial Galaxia Gutemberg. Barcelona, 1997.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. El nuevo dardo en la palabra. Madrid. Aguilar, 2003.
- MARQUÉS, Paco: La radio que nos parió. Ibersaf Editores, Madrid, 2002.
- MARTÍ, J. M. (1990): Modelos de programación radiofónica. Feed-Back ediciones. Barcelona.
- MARTÍNEZ COSTA, Pilar: Reinventar la radio. Ediciones Eunate, Pamplona, 2001.
- MARTÍNEZ Lluna, Carmen: Tratado de técnica vocal. Piles, Valencia, 1985.
- M. McCALLION, El libro de la voz, Barcelona, Urano, 1999.

Mc LEISH, Robert (1985): Técnicas de creación y realización en radio. Edita Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). Madrid.

A. MERAYO PÉREZ, La magia radiofónica de las palabras: aproximación a la lingüística en el mensaje de la radio, Salamanca, Cervantes, 2001.

MERAYO, Arturo (1992): Para entender la radio. Estructura del proceso informativo radiofónico. Publicaciones de la Universidad Pontificia. Salamanca.

M. A. ORTIZ y J. MARCHAMALO, Técnicas de comunicación en radio, Barcelona, Paidós, 1994.

PRADO, E. (1981): Estructura de la información radiofónica. Edt. ATE. Barcelona.

QUIÑONES, Carmen: El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos. Escuela Española, Madrid, 1997.

E. RODERO, Locución radiofónica, Salamanca, IORT-Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2003.

RODRÍGUEZ, Angel. (1989): La construcción de una voz radiofónica. Tesis doctoral. Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Barcelona.

J. M. RODRÍGUEZ, Técnicas de locución radiofónica, Madrid, IORTV, 2000.

RTVE, Manual de estilo para informadores de radio, Madrid, RTVE, 1980.

SANTOS, María Teresa: Periodismo Radiofónico. Universidad del País Vasco, Bilbao, 2003.

SATUE FONSECA, Francisco J.: Mágica radio. Anaya, Madrid, 1992.

X. SOENGAS, Informativos radiofónicos, Madrid, Cátedra, 2003.

TAPIA FERNÁNDEZ, Jesús: Las noticias por la radio. Marzo 80, Barcelona, 1994.

TORAL, Gotzon: Tertulias. Mentideros y programas de radio. Alberodania, San Sebastián, 1998.

J. A. TIRADO et al., Técnicas para leer y escribir en radio y televisión: las noticias en el espejo, Barcelona, Bosch, 2003.

I. TUBAU, Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Barcelona, Paidós, 1993.

ULIBARRI, Eduardo: Idea y Vida del Reportaje. Trillas, México, 1994.

VVAA: El guión radiofónico de la invasión desde Marte sobre la novela La guerra de los Mundos de Orson Welles. Abada, Madrid, 2005.